



LITTÉRATURE SORTIE

Théorie générale de l'oubli. Impressionnant tête-à-tête avec l'histoire

Au travers d'une femme agoraphobe, Agualusa revisite l'histoire de son pays, l'Angola. De cette histoire vraie, l'écrivain réussit une œuvre de fiction véritable à hauteur des contradictions humaines.



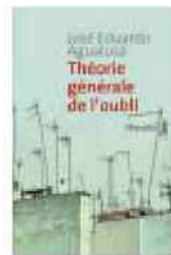
ROSA CUNHA

Angola, 1975. Le pays marche vers l'indépendance. L'appui précieux de Cuba permet à ce pays du Sud-Ouest africain de sortir de la tutelle de fer du Portugal. À cet instant, Ludovica comprit « qu'elle avait cessé de se sentir portugaise ». Confortablement installée dans son appartement des beaux quartiers de Luanda, la cinquantenaire est effrayée. Agoraphobe, elle décide de s'emurer avec pour seule compagnie un chien. Elle y demeurera 28 ans. Loin des

tumultes, de la guerre civile et du changement aussi. Un monde miniature fait de passants, de voisins se recrée. Journaux, poèmes et réflexions de cette prisonnière volontaire auront permis à José Eduardo Agualusa de livrer un magnifique huis clos avec l'histoire. Au travers ce parcours aussi vrai qu'incroyable, l'écrivain angolais offre un roman poétique de pure fiction. Se dessine sous sa plume une fable d'un pays « bourré de mystères » et déchiré, où la

mémoire et les cicatrices rivalisent entre elles sans jamais vraiment disparaître.

L.D.



« THÉORIE GÉNÉRALE DE L'OUBLI », DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA. ÉDITIONS MÉTALIÉ, 170 PAGES, 17 EUROS.