



Rafael Reig, entre les lignes troubles

Polar

Fiction, réalité. Illusion, réalisme. Comment peut-on inventer des histoires pareilles ? Voilà bien des questions que tout lecteur, et davantage celui de polar, peut se poser en tournant les pages d'un roman. Avec *Ce qui n'est pas écrit*, Rafael Reig apporte une réponse talentueuse à ces questions et nous entraîne dans les méandres noires de la terreur, du doute, de la manipulation psychologique.

QUI EST-CE ?

Auteur espagnol réputé né il y a 51 ans à Cangas de Onis, dans les Asturies (nord du pays), Rafael Reig est l'un des écrivains les plus intéressants de la scène littéraire ibérique. Après avoir vécu en Colombie, étudié à Madrid et enseigné la littérature aux Etats-

Unis, il est revenu en Espagne, où il donne des cours d'écriture et où il vient d'ouvrir une librairie. Il a remporté plusieurs récompenses et *Ce qui n'est pas écrit* a reçu le prix Pata Negra, décerné par la plus célèbre librairie de polars d'Espagne, Negra y Criminal.

DE QUOI ÇA PARLE ?

Carmen et Carlos ont été mariés. Ils ont eu un enfant, Jorge. Puis ils ont divorcé. La mère et le père se sont déchirés. Au point qu'elle l'a empêché de voir son fils pendant un temps. Au point que leur enfant a fait une tentative de suicide. Il a 14 ans aujourd'hui et Carlos l'emmène pour un week-end à la montagne. Ado rondouillard et renfermé, il a du mal à parler avec son père. Ce dernier, écrivain maudit, laisse un manuscrit à sa



Rafael Reig, sensation du polar ibérique. IZHAR GUZMAN

femme. Bien sûr, la randonnée se passe mal. Le garçon disparaît pendant que sa mère s'enferme dans la lecture du texte. Et commence à y voir des ressemblances avec la réalité, des menaces, voire des prémonitions très sombres.

POURQUOI ON AIME ?

Ce qui n'est pas écrit est un petit bijou. De noirceur. De précision. De construction narrative. Un excellent thriller psychologique doublé d'une réflexion sur la création littéraire. Rafael Reig tisse une double

intrigue, celle du trio que forment Jorge et ses parents, et celle du manuscrit que Carmen a du mal à lâcher. Et que dire du style, sec et inventif à la fois. Reig nous manipule de la première à la dernière page, et nous laisse imaginer le pire. Le pire est-il arrivé ? Réponse page 240...

● MARC FERNANDEZ

Ce qui n'est pas écrit, de Rafael Reig, trad. Myriam Chirousse, Éditions Métailié 240 pages, 18 €. Retrouvez Alibi en librairie et sur Twitter (@Alibimag).

