



Hérétiques, un bon goût de Cuba Libre

Livre

Thriller, roman noir... Chaque jeudi, retrouvez le coup de cœur de Marc Fernandez, rédacteur en chef de la revue *Alibi*. Aujourd'hui : *Hérétiques*, de l'écrivain cubain Leonardo Padura, qui nous emmène à La Havane retrouver Mario Conde, héros de ses précédents romans.

QUI EST-CE ?

Leonardo Padura est né à La Havane en 1955. Ecrivain prolifique et talentueux, sans doute l'un des plus doués de son pays et de sa génération, il est aussi scénariste et journaliste. Auteur de nombreux romans souvent récompensés (prix Hammett en 1999, Prix des Amériques en 2002, etc.), ce diplômé de littérature hispano-américaine vit encore dans la capitale cubaine. Il adapte en ce moment pour la télé-

vision et le cinéma les quatre premières aventures de Mario Conde. Et il a signé le scénario de *Retour à Ithaque*, film de Laurent Cantet, récemment primé à Venise, qui sortira en France en décembre.

DE QUOI ÇA PARLE ?

Tout commence avec un mystérieux tableau peint par Rembrandt et représentant le Christ, disparu dans le port de La Havane en 1939. La toile se retrouve comme par miracle dans une vente aux enchères à Londres dans les années 2000. Mario Conde, l'ex-flic devenu marchand de livres anciens, mène l'enquête, intrigué par ce que lui raconte un certain Daniel Kaminsky. C'est à sa famille qu'appartenait ce tableau. La petite histoire côtoie la grande. Il est question des juifs, des emos (punk



Leonardo Padura, l'un des écrivains cubains les plus doués de sa génération. PAOLO BEVILACQUA

gothiques), du quotidien de Cuba, de la Seconde Guerre mondiale. Sans oublier une bonne bouteille de rhum de temps en temps...

POURQUOI ON AIME ?

Hérétiques est un roman noir, mais il n'est pas que cela. C'est aussi un roman d'aventures, historique, politique, philosophique. Oui, c'est tout cela à la fois. Et le talent de Leonardo Padura atteint ici des sommets. Sans jamais perdre son lecteur, il l'emmène avec lui dans La Havane d'aujourd'hui en compagnie d'ados tourmentés, en pas-

sant par la Amsterdam du XVII^e siècle ou à travers l'Europe des années 1930, avec une famille juive qui tente de fuir l'horreur qui se profile. Il réussit ce tour de force de mêler une intrigue noire, suivie par son personnage fétiche de Mario Conde, à une subtile réflexion sur la notion de liberté.

● MARC FERNANDEZZ

Hérétiques, de Leonardo Padura, traduction E. Zayas éditions Métailié. 620 p., 24 €
Fan de polars ? Abonnez-vous à la revue *Alibi* sur www.alibimag.com. Et suivez-nous sur Twitter (@Alibimag).

