



## LA SÉLECTION DE LA RENTRÉE

Comme chaque année, nous vous proposons les romans les plus réussis de l'automne.

### LES ROMANS FRANÇAIS

#### DANS LES YEUX DES AUTRES GENEVIEVE BRISAC

Un regard juste et ironique sur la génération de 1968.

| Ed. de l'Olivier (lire TRA n° 3372).

#### LE ROYAUME

#### EMMANUEL CARRÈRE

Romanesque et érudit. Le livre qui domine cette rentrée.

| Ed. P.O.L (lire TRA n° 3372).

#### MADAME

#### JEAN-MARIE CHEVRIER

Un adolescent est le jouet d'une curieuse châtelaine... Atemporel.

| Ed. Albin Michel (lire TRA n° 3371).

#### QUICONQUE EXERCE CE MÉTIER STUPIDE MÉRITE TOUT CE QUI LUI ARRIVE

#### CHRISTOPHE DONNER

Rassam, Berri, Pialat : tierce royale d'un roman inflammable.

| Ed. Grasset (lire TRA n° 3372).

#### L'OUBLI

#### FREDERIKA AMALIA FINKELSTEIN

De la banalité du mal à la banalité du vide... Entre méditation et roman.

| Ed. Gallimard/L'Arpenteur (lire TRA n° 3371).

#### AUTOUR DU MONDE

#### LAURENT MAUVIGNIER

Comment la globalisation creuse les solitudes.

| Ed. de Minuit (lire TRA n° 3372).

#### TRAM 83

#### FISTON MWANZA MUJILA

Un premier roman étourdissant, porté par une langue insolente.

| Ed. Métailié

#### LES GRANDS

#### SYLVAIN PRUDHOMME

En Guinée-Bissau, sur les traces d'une reine morte...

| Ed. Gallimard.

#### L'AMOUR ET LES FORÊTS

#### ÉRIC REINHARDT

Quand une lectrice se mue en reine de tragédie. Un conte très noir.

| Ed. Gallimard (lire TRA n° 3371).

#### LE MÉTÉOROLOGUE

#### OLIVIER ROLIN

Tombeau de papier pour un individu au destin broyé.

| Ed. Le Seuil/Paulsen (lire TRA n° 3373).

### LES ROMANS ÉTRANGERS

#### LA LUMIÈRE DES ÉTOILES MORTES

#### JOHN BANVILLE

Le passé, le deuil, thèmes enchâssés d'un roman superbe.

| Ed. Robert Laffont.

#### NOS DISPARUS

#### TIM GAUTREAUX

Le long du Mississippi, un homme en quête de son enfance volée.

| Ed. Seuil (lire page 73).

#### ENON

#### PAUL HARDING

Un père face à la perte de son enfant : un roman initiatique.

| Ed. Le Cherche midi (lire TRA n° 3373).

#### L'HOMME DE LA MONTAGNE

#### JOYCE MAYNARD

Un livre fort, inquiétant, sur les frontières mouvantes, les doutes.

| Ed. Philippe Rey.

#### LE FILS

#### PHILIPP MEYER

Le destin d'une dynastie texane.

Un premier roman puissant.

| Ed. Albin Michel (lire TRA n° 3373).

#### L'INCOLORE TSUKURU TAZAKI

#### ET SES ANNÉES DE PÈLERINAGE

#### HARUKI MURAKAMI

Premier roman de Murakami écrit après Fukushima.

| Ed. Belfond (lire TRA n° 3372).

#### ROUGE OU MORT

#### DAVID PEACE

Une ode hypnotique à l'entraîneur mythique des Reds de Liverpool.

| Ed. Rivages.

#### ET RIEN D'AUTRE

#### JAMES SALTER

Le couple, la guerre : un roman admirable du grand James Salter.

| Ed. de l'Olivier (lire TRA n° 3371).

#### LE RAVISSEMENT DES INNOCENTS

#### TAYIE SELASI

Une épopée familiale poétique et nomade, entre Etats-Unis et Afrique.

| Ed. Gallimard (lire TRA n° 3371).

#### LE COMPLEXE D'EDEN BELLWETHER

#### BENJAMIN WOOD

Un premier roman anglais qui agit comme un sortilège.

| Ed. Zulma (lire TRA n° 3373).

### NOS DISPARUS

#### ROMAN

#### TIM GAUTREAUX



C'est en France, juste après l'armistice de 1918, que Sam Simoneaux gagna le surnom de Lucky. Il venait, de Louisiane, se battre pour la liberté, mais se retrouva à nettoyer les champs de bataille d'Argonne, truffés d'obus et de cadavres. Le surnom convient bien mal à cet orphelin, inconsolable du massacre de sa famille par des voyous, taradé par la mauvaise conscience du survivant. De retour à La Nouvelle-Orléans, pour retrouver une fillette enlevée, Lucky embarque sur un bateau qui sillonne le Mississippi, faisant danser, boire et jouer une clientèle souvent mo-

deste. Au rythme du jazz, des bagarres sur le pont du *steamboat* et des escales près des bayous, notre homme glane des informations sur un trafic d'enfants, qui l'amèneront finalement à retrouver les meurtriers de ses parents.

Conscience, culpabilité, attachement filial formaient déjà le cœur du premier roman de Tim Gautreaux, *Le Dernier Arbre*, fiction rugueuse et lyrique, traversant l'Amérique sudiste des années 1920, gorgée de misère, de racisme, de moustiques. Avec *Nos disparus*, il préfère longer le fleuve, adopter le rythme du courant, tantôt agité de remous violents, tantôt poisseux et

lent, quand la chaleur se fait écrasante. Grand lecteur de Faulkner et de Flannery O'Connor, les maîtres de la littérature du Sud – où Gautreaux est né, en 1947, à Morgan City, fils d'un capitaine de remorqueur –, l'écrivain construit une fresque musicale et terrienne autour d'un homme qui ne se remet pas de son enfance : Sam, personnage honnête et mélancolique, courageux jusqu'à l'obs-tination, qui finira par mériter son surnom en comprenant la vanité du désir de vengeance. – **Christine Ferniot**

| *The Missing*, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marc Amfreville ; Ed. du Seuil | 540 p., 23 €.