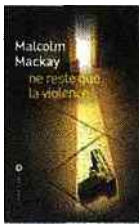




## Polars

**MALCOLM MACKAY**  
**Ne reste que la violence**  
Traduit de l'anglais (Ecosse)  
par Fanchita Gonzalez Batlle.  
Liana Levi, 359 pp., 19€.



Un frère aimant, un cogneur intelligent, un flic qui ne renonce pas, une femme inquiète parce que son homme n'est pas rentré, un caïd et son rival, qui se partagent le marché du crime et de la drogue à Edimbourg. Et puis le héros, le jeune Colum MacLean, un esprit indépendant mais fiable, «*toujours très soigneux, essayant toujours de faire un travail impeccable*». A la fin du volume précédent, *Comment tirer sa révérence*, MacLean assassinait proprement Frank MacLeod, «*son prédécesseur. L'homme qu'il cherche à éviter de devenir*». Quelle que soit l'occupation du protagoniste, on est entre professionnels, chaque chapitre dépliant avec minutie un éventail d'actions, de supputations, de tractations. Colum est un tueur à gages. Il vient d'effectuer ce qu'il considère comme son ultime contrat. Et il espère disparaître sans mourir. Dernier volet de la trilogie commencée avec *Il faut tuer Lewis Winter*. C.I.D.

**LOUISE WELSH**  
**La Fille dans l'escalier**  
Traduit de l'anglais (Ecosse)  
par Céline Schwaller  
Métailié 254 pp., 18€.

Sur la porte de l'appartement, en rouge, quelqu'un a écrit : «*Lesben Raus!*» Jane est venue rejoindre sa compagne à Berlin, la naissance de leur enfant est pour bientôt, mais elle



se trouve seule quelques jours. Il se passe des choses bizarres, la nuit, de la lumière dans un immeuble désaffecté, des cris chez les voisins, un père et sa fille. Toute enceinte qu'elle soit, Jane se lance avec rage au-devant des ennuis. «*Ignorer la violence revenait à la cautionner. Elle avait juré à la jeune fille qu'elle avait jadis été de ne jamais savoir sans tenter d'intervenir, de ne jamais faire partie de ces gens qui détournent les yeux quand ils croisaient leur voisin dans l'escalier parce qu'ils avaient entendu les cris dans la nuit et n'avaient rien fait.*» C.I.D.

## Sociologie

**LOUIS PINTO**  
**Sociologie et philosophie : livres échanges**  
Ithaque, 220 pp., 33€.

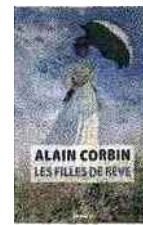


C'est à travers les figures de Bergson, Durkheim, Halbwachs, et celles, «*plus près de nous*», de Sartre, Foucault, Derrida et, surtout, Bourdieu, que Louis Pinto élabore une «*sociologie de la philosophie*». Les rapports entre les deux disciplines n'ont pas toujours été au beau fixe, l'une souffrant d'une sorte de complexe d'«*infériorité*», l'autre épousant, royale, son statut millénaire de «*reine des sciences*» d'où toutes les autres sont issues. Les travaux de Pierre Bourdieu ont beaucoup fait pour détruire ce schématisme, en expliquant par les plus rigoureuses méthodes de la sociologie la genèse de cette «*po-*

sition» hégémonique de la philosophie. Louis Pinto suit ce sillage, et, dans une approche de sociologie historique, reconstruit «*les trajectoires sociales de figures contemporaines issues de la discipline philosophique*», la manière dont «*se sont opérées leurs entrées respectives dans leur champ de production savante*» et dont elles ont utilisé leur «*capital philosophique*». R.M.

## Histoire

**ALAIN CORBIN**  
**Les Filles de rêve**  
Fayard, 176 pp., 18€.



Quel lien réunit la Diane chasse-ressée des Anciens, Nausicaa, «*la princesse aux bras blancs*» de l'Odyssée, la Béatrice de Dante, la Laure de Pétrarque, le Dulcinée de Don Quichotte, ou encore Juliette, Charlotte, Graziella ou Aurélie? Toutes, nous répond Alain Corbin, sont des «*filles de rêve*», qui ont durant des siècles hanté le désir masculin et «*conditionné une partie de l'imaginaire amoureux*». D'une beauté pure et altière, la fille de rêve s'évanouit à peine croisée. Mais la blancheur de son teint, la grâce de son maintien, la finesse de ses mains captèrent instantanément celui qui croise son regard. «*Quelque chose de lumineux et divin*» resplendit en elle, écrit Charles Perrault de la Belle au bois dormant. Inoubliable, mais inaccessible, car cette incarnation de la virginité s'efface le plus souvent dans le rêve ou dans la mort. Les 19 portraits qui composent l'ouvrage empruntent à la mythologie ou à la littérature, dont les modèles ont

longtemps fasciné. Cette figure, estime Alain Corbin, a disparu de l'imaginaire occidental, emportée par la révolution sexuelle des années 60. D.K.

**HONGSHENG JIANG**  
**La Commune de Shanghai et la Commune de Paris**  
La Fabrique, 338 pp., 15€.



A partir de 1966, la Révolution culturelle est en marche. A Shanghai, ville dont l'histoire est souvent atypique par rapport au reste de la Chine, un groupe d'ouvriers et d'étudiants rebelles, soutenus par Mao qui cherche à radicaliser la Révolution, renversent la municipalité et le parti communiste local. Symbole de cette rupture, ils créent en février 1967 sous la direction de Zhang Chunqiao et Wang Hongwen, deux futurs membres de la «*bande des quatre*», la Commune de Shanghai, ainsi dénommée en référence à la Commune de Paris. Le mouvement cesse rapidement, Mao se méfiant d'un mouvement devenu incontrôlable. Hongsheng Jiang fait revivre par le détail ces mois d'intenses combats politiques et idéologiques. Son analyse est militante : il cherche à réhabiliter la Révolution culturelle – cette «*Commune de Paris de l'époque des Etats socialistes*», écrit Alain Badiou dans sa préface – et sa manifestation la plus exacerbée, la Commune de Shanghai, s'opposant ainsi aux analyses beaucoup plus critiques des sinologues occidentaux (voir l'ouvrage désormais classique de R. Macfarquhar et M. Schoenhals, *La Dernière Révolution de Mao. Histoire de la Révolution culturelle 1966-1976*, Gallimard, 2009.) J.-Y.G.

**CLASSEMENT DATALIB DES VENTES DE LIVRES (SEMAINE DU 15 AU 21/10/2014)**

Évolution	Titre	Auteur	Éditeur	Sortie	Ventes
1 (1)	<b>Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier</b>	Patrick Modiano	Gallimard	02/10/2014	<b>100</b>
2 (2)	<b>Le Suicide français</b>	Eric Zemmour	Albin Michel	01/10/2014	<b>70</b>
3 (3)	<b>Le Royaume</b>	Emmanuel Carrère	P.O.L.	28/08/2014	<b>25</b>
4 (0)	<b>Extra pure</b>	Roberto Saviano	Gallimard	16/10/2014	<b>22</b>
5 (0)	<b>Magasin général t. 9</b>	Loisel et Tripp	Casterman	15/10/2014	<b>19</b>
6 (4)	<b>Changez d'alimentation</b>	Henri Joyeux	Le Rocher	24/10/2013	<b>18</b>
7 (6)	<b>Le Siècle t. 3</b>	Ken Follett	Laffont	25/09/2014	<b>17</b>
8 (0)	<b>En France</b>	Florence Aubenas	L'Olivier	10/10/2014	<b>15</b>
9 (0)	<b>Walking Dead t. 21</b>	Kirkman et Adlard	Delcourt	15/10/2014	<b>15</b>
10 (16)	<b>Debout-payé</b>	Gauz	Le Nouvel Attila	28/08/2014	<b>14</b>

**Source :** Datalib et l'Adelc, d'après un panel de 240 librairies indépendantes de premier niveau. Classement des nouveautés relevé (hors poche, etc.) sur un total de 100 150 titres différents. Entre parenthèses, le rang tenu par le livre la semaine précédente. En gras : les ventes du livre rapportées, en base 100, à celles du leader. Exemple : les ventes du *Suicide français* représentent 70% de celles de *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*.

Tranquille et magistral, Emmanuel Carrère consolide son règne. L'italien Roberto Saviano s'impose immédiatement avec *Extra pure*, «voyage dans l'économie de la cocaïne» «dédié à tous les carabiniers qui ont assuré ma protection rapprochée, aux trente-huit mille heures passées ensemble et à celles qui viendront. Partout.»

Mais ce qui frappe, c'est la curiosité des lecteurs pour le paysage, pour le miroir que lui tend la littérature, qu'elle soit de fiction ou de reportage. Florence Aubenas avec *En France*, ses articles parus dans *le Monde*, Patrick Modiano avec *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* (les romans du prix Nobel rassemblés en «Quarto» connaissent

aussi un succès fou), et enfin Gauz, dont l'œil vigilant s'exerce dans *Debout-payé*: des réussites à quoi il convient d'ajouter, dans un autre registre mais à propos des mêmes sujets (nous autres), *le Suicide français* d'Eric Zemmour. Notons que les romans de la rentrée sont peu représentés. Ils reviendront comme d'habitude avec les prix, début novembre. **C.I.D.**

## Livres



### TOUR DE FRANCE DE LAURENT MAUVIGNIER

**Laurent Mauvignier**, lauréat des prix Wepler et Inter en 2000 pour *Apprendre à finir*, figure cette année sur les listes du Médicis et du Femina avec *Autour du monde* (Minuit), kaléidoscope de destins individuels qu'un seul événement relie: tout se passe le jour de la catastrophe de Fukushima. Il présente son roman le 24 octobre à 19h 30 à la librairie Atout livres

(203 bis, avenue Daumesnil, 75012). En novembre il sera à Besançon, Paris de nouveau, Vincennes, la Rochelle, Auch, Auxerre et Nice.

### AUTRES RENCONTRES

**Eric Reinhardt** lit *l'Amour et les forêts* (Gallimard) ce jeudi à 19 heures à la librairie des Abbesses (30, rue Yvonne-Le-Tac, 75018). **Neil Gaiman** présente *l'Océan au bout du chemin* (Au Diable Vauvert) à la librairie Millepages, à Vincennes le 24 octobre à 18 heures. **Josyane Savigneau** signe Avec *Philip Roth* (Gallimard) le 24 à 18 heures aux Cahiers de Colette (23, rue Rambuteau, 75004).

### PRIX DE SAISON

**Joëlle Dufeully**, traductrice du hongrois, a le grand prix SGDL de la traduction pour *Guerre & Guerre* de László Krasznahorkai (Cambourakis), **Fouad Laroui** le prix Jean Giono pour *les Tribulations du dernier Sijil-massi* (Julliard), et **Hélène Cixous** le prix de la langue française.