



## CULTURES livres



### ACTU RÉVOLUTIONS ET DÉSILLUSIONS

**DE L'HISTOIRE.** Tandis que Patrick Deville explore le bouillonnant Mexique des années 1930 dans « Viva », faisant revivre Trotsky au passage, et que Catherine Clément raconte avec fièvre les mois d'espoir de la Commune de Paris en 1871, Geneviève Brisac propose une évocation poignante de la jeunesse militante des années 1970 à Paris. Ainsi la révolution fait-elle un come-back littéraire aussi surprenant qu'intéressant.

**DES RÉVOLUTIONS.** Notre époque ressemble fortement à une fin de cycle. Pour autant, la contestation, comme le mouvement Occupy Central à Hongkong, peine à prendre forme. Le retour sur le passé devient dès lors une nécessité. On évoque ainsi les désirs rebelles d'hier pour appeler ceux d'aujourd'hui.

**UNE UTOPIE.** Molly et Anna, les héroïnes sœurs de Geneviève Brisac, qui vont devenir médecin et écrivain, découvrent dans le même élan l'amour et le rêve révolutionnaire. Les désillusions seront terribles, et tout s'écroulera avec l'arrestation au Mexique du beau Marek. Mais rien n'est plus fécond que le désir de chaque génération de changer le monde. Un roman à la mélancolie magnifique. **I. P.**

✓ **DANS LES YEUX DES AUTRES**, de Geneviève Brisac, éditions de l'Olivier, 312 p., 18,50 €.

## NOUVEAUTÉS SI VOUS AIMEZ...

### ... LE ROCK



#### UNE BIO

D'aucuns rêvent de célébrité, Jim Morrison ne rêvait que d'invisibilité. À 27 ans, il se cache sous une couche de graisse, claque la porte des Doors et s'installe à Paris pour se consacrer à la poésie. Fatigué de voir ses longues chansons de geste tronçonnées pour satisfaire aux hit-parades et autres machines à billets. Avec cette histoire d'un beau gosse aussi emblématique que paumé, Harold Cobert signe un texte qui lui ressemble. Sensible.

✓ **HIM**, de Harold Cobert, éditions Plon, 215 p., 16,90 €.

### ... LA VALSE

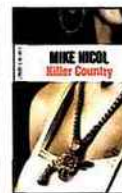


#### UNE ROMANCIÈRE

Ça commence doucement (« Quel est ton rêve le plus cher ? »), puis l'entretien s'emballe, s'enflamme et nous entraîne, l'air de rien, d'un pas parfaitement maîtrisé, dans la valse entre fiction et réalité. Où se situe l'écrivain, entre la vie et son imaginaire, sa famille et ses personnages, entouré d'images truquées pour construire une histoire vraie ? Un « mano a mano » doux et envoûtant, qui n'est pas sans nous rappeler la caverne d'un certain Platon !

✓ **DIALOGUE D'ÉTÉ**, d'Anne Serre, éditions Mercure de France, 150 p., 15 €.

### ... LA ZUMBA



#### DES CRIMES

Une balle par tête, au sens propre : tel est le credo de Spitz, un tueur à gages tiré à quatre épingles qui n'a pas pour habitude de gâcher le matériel. Tout le monde traque tout le monde, des contrats sont sur toutes les têtes, une avocate métisse mais pas blanc-bleu semble tirer les ficelles... Ça swingue sévère dans cette Afrique du Sud où rien ni personne n'est jamais tout noir ou tout blanc. Quoi qu'on en dise. **V. G.**

✓ **KILLER COUNTRY**, de Mike Nicol, éditions Ombres Noires, 536 p., 22 €. Traduit par Estelle Roudet.



**LE CHOIX DU LIBRAIRE**



**MICHÈLE CHADEISSON  
DE LA LIBRAIRIE TEXTURE  
NOUS LES  
RECOMMANDE**

**DE L'HISTOIRE.** « Hérétiques », de Leonardo Padura. Nous sommes en 1939. Le « Saint-Louis », transportant neuf cents juifs, quitte l'Allemagne avec la bénédiction de Hitler. Le navire n'a l'autorisation d'accoster nulle part et finit par jeter l'ancre à La Havane, où un jeune garçon attend sa famille. Le bateau repart finalement avec tous ses occupants, qui finiront exterminés, et une petite toile de Rembrandt dont le détective Mario Conde cherche la trace en 2007. C'est un grand roman historique fondé sur une histoire vraie dramatique.

✓ Éditions **Métailié** 620 p., 24 €. Traduit par Elena Zayas.

**UN ROMAN.** « Nos disparus », de Tim Gautreaux. Sam Simoneaux revient de la guerre de 1914-1918 et il est engagé dans un grand magasin de La Nouvelle-Orléans. Il assiste impuissant au kidnapping d'une fillette et est immédiate-

ment renvoyé. Les parents de la petite fille le chargent alors de la retrouver... Des bayous à Saint-Louis, le jazz ronronne à bord du bateau à aubes, et on découvre la vie sur les bords du Mississippi. Magnifique.

✓ Éditions du Seuil, 544 p., 23 €.

Traduit par Marc Amfreville.

**UNE SAGA.** « Karpattia », de Mathias Menegoz. En 1833, un jeune capitaine fougueux démissionne de l'armée hongroise pour épouser une Autrichienne. Ils partent s'installer dans le domaine familial du jeune homme, en Transylvanie. C'est une terre habitée par des peuples auxquels le couple impose un système féodal très cruel. Évidemment, tout finira dans un bain de sang ! C'est un roman terrifiant et très prenant. o.m.

✓ Éditions P.O.L., 704 p., 23,90 €.

**SPEED BOOKING**

✓ **IMMERSION TOTALE** DANS L'UNIVERS **DURASSIEN** AU CENTRE POMPIDOU, AVEC DES MANUSCRITS MAIS AUSSI DES FILMS, DES PHOTOS, DES PIÈCES RADIOPHONIQUES. FORCÉMENT SUBLIME. JUSQU'AU 12 JANVIER 2015 (WWW.BPI.FR).

✓ **ON FILE À L'HÔTEL DES ARTS** DE TOULON POUR L'EXPO « **ENKI BILAL. OXYMORE & MORE** » ET ON REVIENT AVEC LE CATALOGUE RICHE D'UN FORMIDABLE ENTRETIEN AVEC ENKI (WWW.HDATOULON.FR).



**BEAU LIVRE**

**UNE VAGUE D'ÉMOTIONS**

**AU MOMENT OÙ HOKUSAI ENCHANTE PARIS** avec l'exceptionnelle exposition au Grand Palais, Nagata Seiji publie une monographie qui nous plonge dans l'univers fascinant de cet artiste de génie. Hokusai, dont la production artistique a été fertile durant plus de soixante-dix ans, s'est illustré dans tous les genres, jusqu'au manga. On aime l'humour tendre de Hokusai, son attention à tout ce qui est modeste : un concombre de mer sur un éventail en papier, des pêcheurs à la ligne... Un livre dont la lumière nous touche profondément. **J.-S.S.**

✓ **HOKUSAI**, de Nagata Seiji, éditions Prisma, 448 p., 42 €. Traduit par François-Xavier Durandy.