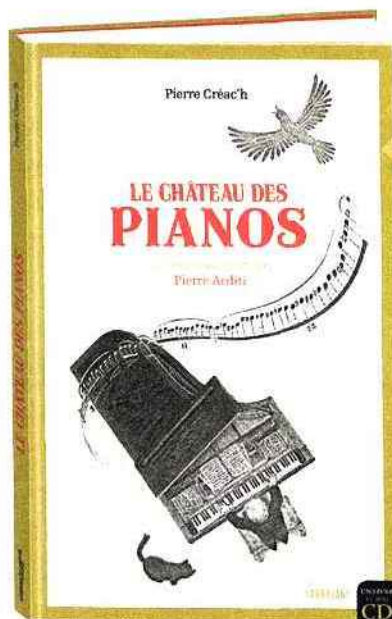




## jeunesse



### LE CHÂTEAU DES PIANOS (DÈS 7 ANS)

Pierre Créac'h, conte musical lu par Pierre Arditi (40 minutes), 80 p., Sarbacane, 29,90 €

Pierre Créac'h est un artiste unique en son genre, à la fois musicien, auteur et illustrateur. Après *Le Silence de l'Opéra*, distingué par le prix de l'Académie Charles-Cros en 2008, son nouvel album-CD est de la même facture, avec ses magistrales illustrations à la mine de plomb. Rémi doit passer un concours de solfège. Pris par le trac, le garçon fugue et se réfugie dans un château à l'abandon, qui abrite de vieux pianos gémissants et de fort mauvais poil ! Cluster, le chat maître des lieux, va aider Rémi à découvrir le mystère du château, comme on déchiffre une partition. Philomène, l'araignée fileuse de portées, le Piano Pouvantail du jardin des Clés, ou un métronome géant l'amèneront à composer pour ces grands sentimentaux qui, autrefois, furent les compagnons de concert des plus grands compositeurs. L'histoire à lire et à écouter avec la voix de Pierre Arditi est ponctuée d'extraits du répertoire classique et nous fait découvrir le clavecin de Bach, le pianino de Chopin, le pianoforte de Mozart... Il fallait un jeune compositeur plein d'enthousiasme pour réveiller ces vieux grincheux. Un hymne à la musique autant qu'une invitation au rêve. Chapeau l'artiste !

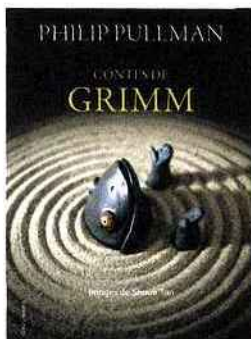
Nathalie Riché

### HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR (DÈS 7 ANS)

Luis Sepúlveda, traduit de l'espagnol (Chili)  
par Anne Marie [Métailié] illustrations Joëlle Jolivet,  
96 p., Métailié, 12,50 €

Et si la lenteur était le meilleur moyen pour trouver des réponses à nos questions existentielles ? C'est l'enseignement de cette histoire en forme de conte philosophique proposée par le Chilien Luis Sepúlveda, coutumier du genre – on se souvient de l'excellente *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*. Sous l'acanthé touffue du pré vivait une colonie d'escargots arrogants et désabusés. L'un d'eux, pourtant, s'interroge : quelles sont les raisons de notre lenteur ? Pourquoi n'ai-je pas de nom ? A force d'être raillé par ses concitoyens ne bavant pas plus loin que le bout de leurs cornes, il partit trouver des réponses là où l'herbe est plus ou moins verte. Après avoir rencontré un hibou nostalgique, une tortue pleine de sagesse et des fourmis affairées, notre rebelle de la prairie trouvera non seulement ses réponses, mais sauvera les siens d'un grand danger. Un vrai gast-héros-podé.

N.R.



### CONTES DE GRIMM (DÈS 10 ANS)

racontés par Philip Pullman, traduits de l'anglais par Jean Esch,  
illustrés par Shaun Tan, 496 p., Gallimard jeunesse, 35 €

Le cadeau à glisser sous le sapin ! Philip Pullman est surtout connu pour sa trilogie *A la croisée des mondes*, saga fantastique qui vient d'être joliment adaptée en BD. C'est à une sorte de retour aux sources que le Britannique convie les enfants d'aujourd'hui en revisitant l'œuvre des frères Grimm, là où le merveilleux a commencé, dans la forêt des contes. Il y sera question de loups, de princes devenus crapauds, de lune et de royaumes perdus, de sources ensorcelées et de méchantes fées, de frères et sœurs perdus au cœur des bois, de promesses impossibles à tenir et de cheveux d'or. Shaun Tan s'empare de ce matériau pour en proposer une illustration inédite : des sculptures colorées de pierre ou de glaise d'inspirations inuite et précolombienne, qui ont « la taille et le poids d'une orange », comme pour mieux faire tenir l'histoire au creux de notre main. Du concentré d'imaginaire ! L'alchimie est fort réussie, car ces cinquante contes, vieux de deux siècles, n'ont rien perdu de leur efficacité ni de leur magie. Posologie : un chaque soir.

N.R.

\* Par Stéphane Melchior et Clément Oubrière, Gallimard.