



# NOTRE HOUELLEBECQ

Les Événements

JEAN ROLIN

LES ÉVÉNEMENTS, de Jean Rolin  
(POL, 196 pages)

Comment un livre peut-il être à la fois drôle et ennuyeux ? Réponse avec Jean Rolin, spécialiste de ce paradoxe. Dans *Les Événements*, il imagine la guerre civile en France et, comme dans *La Soumission* de Michel Houellebecq, les islamistes n'y sont pas pour rien. Mais là où Houellebecq met les pieds dans le plat, Rolin fait un pas de côté. Son narrateur traverse la France en voiture, dans un but qui reste vague. On s'amuse beaucoup à découvrir la Force d'interposition des Nations

unies en France (Finuf). Il y a un côté *Groland* qui dédramatise. Rolin s'y connaît en guerre civile, après ses années de reportages en zones dangereuses. Mais il garde ce qu'on couperait dans une série : les pauses pipi, le chant d'un oiseau rare, les pompes trempées. C'est la guerre sans l'action, un roman sans polémique, de la dérision pure. Quand on vous demandera votre avis sur le dernier Houellebecq, vous pourrez répondre : « Je préfère Rolin. » **M.B.**



## UNE FEMME D'HONNEUR

Quand on l'a chargée d'écrire une préface pour le journal qu'a tenu Marie Curie après la mort de son mari Pierre, Rosa Montero venait de perdre le sien. Elle a alors découvert une femme très différente de ce que laisse présager son visage sévère sur les photographies. Une passionaria, en amour comme en science, qui, longtemps après la mort de son époux, lui écrivait des lettres

magnifiquement sensuelles. Une pionnière qui s'est battue dès l'enfance pour devenir chercheuse, une forcenée qui dormait avec un échantillon de radium au-dessus de son lit. Ce n'est pas une biographie, ni un essai féministe, c'est mieux que cela : une conversation à bâtons rompus sur une carrière extraordinaire, sur la place des femmes dans les arts et les sciences, sur le deuil surtout, et sur les œuvres auxquelles il mène parfois, comme ce livre plein d'émotion et d'énergie vitale. **M.B.**

L'IDÉE RIDICULE DE NE PLUS JAMAIS TE REVOIR de Rosa Montero (Métailie 180 pages)



## UNE PASSION À L'ANGLAISE

On avait aimé son dernier roman, *Une faiblesse de Carlotta Delmont*, sur les Années folles. Fanny Chiarello se spécialise dans la fresque d'époque en croisant ici le destin d'une veuve de guerre et d'une domestique muette dans la bonne société anglaise d'après-guerre. Leur point commun : elles sont fascinées par une cantatrice. Lettre égarée, garden party, grande passion : l'auteur nous charme avec ce double portrait dans la lignée de Jane Austen. **E.B.**

DANS SON PROPRE RÔLE de Fanny Chiarello (L'Olivier, 240 pages)



## AU CŒUR DES FILMS DE MALICK

De *La Balade sauvage* (1973) à *The Tree of Life* (Palme d'or 2011), Terrence Malick reste une énigme : adulé par la critique, quasi inconnu du grand public. L'auteur décortique ici sa filmographie sous le prisme de l'Amérique. Entre violence colonialiste, beauté vagabonde et nature sensorielle, cet essai offre une grille de lecture qui permet d'appréhender la complexité de son cinéma. **S.C.**

TERRENCE MALICK ET L'AMÉRIQUE d'Alexandre Mathis (Playlist Society, 120 pages)