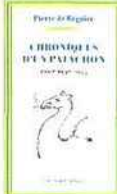
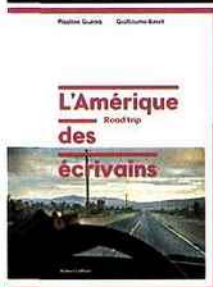
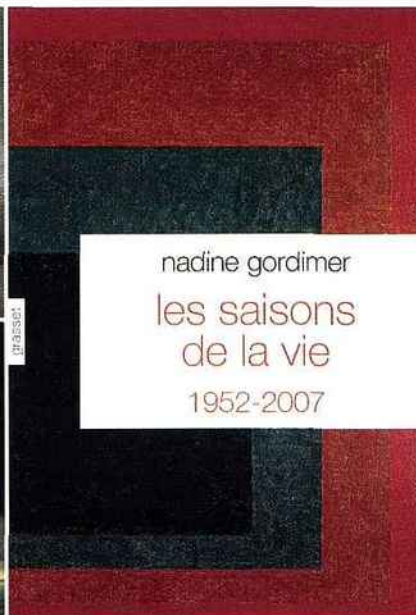




Quelles PLUMES



Sur la route

Pauline Guéna est romancière. Depuis toujours, elle se passionne pour la littérature américaine. Avec son mari **Guillaume Binet**, photographe, et leurs quatre enfants, elle s'est embarquée dans un mobil-home sur les routes d'Amérique du Nord, pour partir à la rencontre de vingt-six écrivains américains et canadiens. De Laura Kasischke à Richard Ford, de Craig Davidson à Thomas Boyden, de Russell Banks à Margaret Atwood, le beau livre tiré de ce périple littéraire vaut d'abord et avant tout pour ces vingt-six entretiens soigneusement consignés par l'écrivaine. Chacun des auteurs interviewés y livre sa vision de l'écriture et ses méthodes de travail, mais aussi son rapport à cette « américanité » qui fascine leur interlocutrice. En filigrane de ces dialogues passionnants, Pauline Guéna livre aussi le récit de ce voyage familial et initiatique, illustré par les images très poétiques de son compagnon. Au final, cette entreprise à la fois ambitieuse et artisanale est un hommage à la littérature, la plus grande source d'évasion qui soit. **P. S.**

L'Amérique des écrivains, road trip, par Pauline Guéna et Guillaume Binet, Robert Laffont, 352 pages, 35 €.

Patriotisme et trahison

En 1885, le sénateur Italo Morosini reçoit des manuscrits anonymes lui rappelant son combat pour l'unification de l'Italie, quarante ans auparavant. À cette époque, Milan se révolte contre l'Empire autrichien. Le jeune Morosini, enfermé par l'ennemi, confie la protection de sa fiancée, Aspasia, à son ami le comte Jacopo Izzo Dominioni. Durant cinq jours, alors que la ville sera à feu et à sang, Aspasia et Jacopo prendront part à la lutte, tout en laissant naître la passion entre eux. Descriptions de barricades, de baisers fougueux, de chairs dénudées, gigantesques ou ensanglantées, voici une vraie toile de maître. **F. del V.**

Une histoire romantique, par Antonio Scurati, traduit de l'italien par Dominique Vittoz, Flammarion, 455 pages, 23 €.

Anthologie

Prix Nobel de Littérature en 1991 et disparue cette année, la Sud-Africaine Nadine Gordimer, n'a cessé de combattre l'*apartheid* à travers ses œuvres. Romancière, elle a surtout signé des centaines de nouvelles. Trente-huit d'entre elles, écrites de 1952 à 2007, sont réunies dans cet ouvrage qui témoigne d'un style acéré et unique. Qu'elle soit directe ou allusive, sa plume toujours concise et juste dresse avec habileté des carcans autour de ses personnages. **F. del V.**

Les Saisons de la vie, par Nadine Gordimer, traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par P. Boyer, J. Damour, J. Guiloineau, G. Lory, G. Rolin, A. Roubichou-Stretz, F. Teisseire, C. Wauthier, Grasset, 608 pages, 24 €.

Lapon, la brute et le truand

À l'extrême nord de la Laponie, non loin d'Hammerfest, un jeune éleveur de rennes meurt noyé pendant la grande transhumance du printemps. Les membres de la police des rennes, Klemet Nango et Nina Nansen, commencent une enquête dans le milieu fermé de la communauté des Samis. Guerre entre les compagnies pétrolières et les éleveurs pour les derniers terrains vierges, évolution d'une société traditionnelle, les aspects de l'investigation sont multiples alors que les assassinats se multiplient. Avec un véritable sens de la construction et de l'intrigue, Olivier Truc nous offre un étonnant voyage vers le bout du monde. **J. C.**

Le Déroit du loup, par Olivier Truc, Métailié Noir, 410 pages, 19 €.

Drôle d'époque

De 1930 à 1935, Pierre de Régner livre chaque semaine au magazine politique et littéraire *Gringoire* sa chronique mondaine. Fils naturel du poète Pierre Louÿs et de Marie de Heredia, noctambule, il vit en smoking, boit comme un trou, assiste aux débuts d'Édith Piaf et décrit tout cela avec le charme et le détachement qui sied si bien à l'exercice. Ce viveur professionnel mourra jeune, ce sont les risques du métier. Ces quatre-vingt-un petits récits sont un modèle du genre. **M.-E.L.P.**

Chroniques d'un patachon, de Pierre de Régner, La Table Ronde, 381 pages, 19 €.