



## CULTURE

LIVRES

# Rentrée littéraire : premiers repérages

A deux mois du grand rush, "Marianne" lève un premier voile sur les rendez-vous et les tendances majeures. PAR HUBERT ARTUS



actes sud

**D**ès le 13 août, date de parution des premiers romans de la rentrée, vous retrouverez des personnages récurrents de vos fins d'été : Amélie Nothomb, Frédéric Beigbeder, Yasmina Reza - avec un texte de théâtre -, Simon Liberati - *Eva* (Stock), autofiction amoureuse stylée mais pas convaincante, Christine Angot - *Un amour impossible* (Flammarion), où elle raconte celui de ses parents dans le Château des années 50, mais surtout celui de la mère et de la fille, donc à elle.

Mais, en ce début d'été, nous pouvons déjà vous dire que le nouveau roman de Boualem Sansal fera jaser. *2084, la Fin du monde* (Gallimard) est une fable d'anticipation où l'Algérien brosse le portrait d'un personnage qui a perdu la mémoire, dans une dictature religieuse et imaginaire où « *Yölah est grand et Abi est son fidèle délégué* ». Lorgnant à dessein vers Orwell, Sansal se montre d'une rage explosive sur le plan politique et littéraire. Ça promet du bruit. Tout comme la *Dernière Nuit du raïs* (Jul-

liard), où Yasmina Khadra imagine les dernières heures de Kadhafi, planqué à Syrte et remontant le fil de sa vie. Une folie de mégalomane où Khadra a cerné une hyène devenue dictateur perdu. Il y est aussi question de Ben Ali, de Sarkozy, de l'Irak et de... Van Gogh, à qui s'identifie le tyran.

Politique et culture sont également entremêlés chez Mathias Enard qui, dans *Boussole* (Actes Sud), imagine la nuit blanche d'un musicologue viennois revisitant ses souvenirs d'Orient : c'est un roman d'une amplitude sidérante, fourmillant d'anecdotes et de chants d'amour à un monde babylonien. Du côté des romans s'attaquant au monde d'aujourd'hui et à la crise, vous goûterez *Il était une ville*, de Thomas B. Reverdy (Flammarion), qui redonne vie à Detroit, la ville de la Motown, de la techno, mais aussi de Ford, Chrysler et General Motors. Et vous prendrez *7*, de Tristan Garcia (Gallimard).

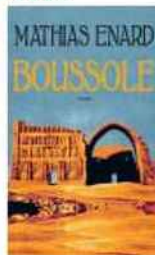
Côté littérature étrangère, c'est du sulfureux Anglais Martin Amis que viendra assurément le premier débat : *la Zone d'intérêt*. Soit un camp de la mort jamais nommé, mais qui se révèle être celui d'Auschwitz, et où

trois narrateurs nous font aller aux racines du mal en nous faisant passer quelques mois dans ce microcosme. C'est parce qu'un de ces personnages est un prisonnier juif qui assiste les nazis dans la « solution finale » que ce roman a fait grand bruit. C'est du Amis pur jus, cynique, provoquant, osé, mais en rien intolérable.

La révélation sera l'Américain Ryan Gattis : *Six jours* (Fayard) se déroule entre les 29 avril et 4 mai 1992, quand l'acquittement des policiers coupables d'avoir passé à tabac Rodney King met Los Angeles à feu et à sang. Gattis, trentenaire dont c'est le premier roman, donne la voix à 17 narrateurs (pompiers, infirmières, graffeurs, zonards et surtout membres de gangs chicanos). Entièrement fondé sur des témoignages et des faits réels, ce récit à la lisière de la fiction et de la non-fiction vous montrera ce qui se passa dans des coins de la ville où tout le monde profita du trou noir. Deux « romans mondes » gorgés de poésie viendront vous parler d'Islande en vous tirant des larmes de joie et d'émotion : *D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds*, de Jon Kalman Stefansson (Gallimard), et *Illska, le mal*, d'Eirikur Orn Norddahl (Métaillé).

A lire aussi : *Tous nos noms* (Albin Michel) où Dinaw Mengestu poursuit son travail sur le panafricanisme des années 60-70 et les émigrations africaines aux Etats-Unis. Autres pointures attendues : Toni Morrison (Etats-Unis, Christian Bourgois), Jim Harrison (Etats-Unis, Flammarion), David Grossman (Israël, Seuil), Nick Hornby (Angleterre, Stock) ou Richard Ford (Etats-Unis, L'Olivier). ■

**MATHIAS ENARD**  
Un musicologue revisite ses souvenirs d'Orient.



**MARTIN AMIS**  
Un roman osé dont l'action se déroule dans un camp de la mort.



isabel fonsseca / calmann-levy