

entre les lignes . . .

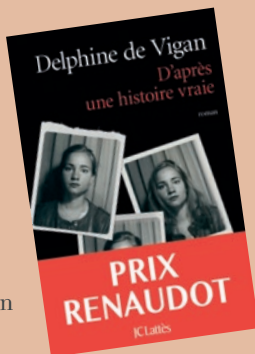
Choix d'Alexandre Bibert

Berlin avant la techno, du post-punk à la chute du mur
Frédéric Cisnal
Le mot et le reste



Cet ouvrage d'un Strasbourgeois né en 1969 revient sur la scène musicale berlinoise des années 1980. Il touchera particulièrement ceux qui aiment Berlin et le côté alternatif de cette ville. Construit autour groupes et à partir d'extraits d'interviews d'acteurs du milieu créatif, ce livre ne manque vraiment pas de rythme. Il permet à merveille de ressentir l'ambiance de l'époque. À ce livre extrêmement intéressant, il ne manque qu'une bande-son changeant à chaque page... En fin d'ouvrage, une discographie succincte, mais essentielle, permet toutefois au lecteur de faire le nécessaire ! Pour compléter l'expérience, il pourrait être bon de voir, dans la foulée, le film documentaire B-movie qui traite du même sujet. Et puis de faire un voyage à Berlin, évidemment...

D'après une histoire vraie
Delphine de Vigan
JC Lattès



Dans ce roman, Delphine de Vigan raconte l'histoire d'une amitié. Séduction, dépression et trahison sont les trois temps de ce récit qui entraîne le lecteur dans les coulisses de la création, là où le doute, les apparences et les faux-semblants tendent un piège redoutable. La narratrice est elle-même écrivaine, elle fait la rencontre de L. Un rapport de forces se noue là où il ne devrait pas en avoir. Il semble que le livre raconte une expérience vécue. En tout cas, nul doute que, pour décortiquer de la sorte une telle relation, l'auteur de ce livre sait de quoi il parle... Le livre vient de recevoir le Prix Renaudot.

Illska, Le Mal
Eiríkur Örn Norddahl
Métailié



L'écriture est énergique tandis que le roman est très dense. La combinaison permet des heures passionnantes de lecture. Vous ferez connaissance avec Agnes et Omar qui se rencontrent à Reykjavík, après une nuit de fête, au petit matin, dans l'attente partagée d'un taxi. Leurs destins vont se lier, mais celui d'Agnes va aussi se lier à celui d'un jeune néonazi cultivé, Amor, qu'elle rencontre dans le cadre d'entretiens conduits afin de réaliser une thèse sur l'extrême droite contemporaine. En vérité, il n'y a pas que cette trame narrative qui est développée. Le roman est une grande fresque sur l'histoire de l'Europe, de l'Islande contemporaine à la Lituanie du temps de la Seconde Guerre mondiale. Ancré dans le passé, ancré dans le réel et l'aveuglement, le livre croise les regards et confond les perspectives sans perdre le lecteur. Grandiose.

Numéro zéro
Umberto Eco
Grasset



Umberto Eco est un universitaire reconnu, mais sa notoriété parmi le grand public est surtout due à ses romans. Son premier d'entre eux, le grandiose et complexe *Au nom de la rose*, paru en 1982 puis adapté quatre ans plus tard au cinéma par J.-J. Annaud, s'est vendu à 17 millions d'exemplaires à travers le monde. Si *Au nom de la rose* s'attache à mettre en lumière les arcanes de la foi, *Numéro zéro* présente les coulisses d'une douteuse entreprise de presse dans l'Italie des années 1990. La préparation de la parution d'un nouveau titre par une équipe de cinq journalistes révèle, et produit, de nombreuses manipulations cyniques.

Le palais des ombres
Maxence Fermine
Michel Lafon



Dans les années 1960, un trentenaire assez effacé, Nathan, reçoit une lettre de son père auquel il ne parle plus depuis vingt ans. Cette lettre lui annonce le décès de son géniteur et un héritage, l'éponyme Palais des ombres, qui perturbera sa vie. Le livre joue sur les mystères, les cachettes et les rencontres. Nathan est pris dans un jeu de piste tout en développant une histoire d'amour avec Hannah. Avec de tels ingrédients, il ne serait pas surprenant que ce livre plaise aux lecteurs qui ont apprécié *L'ombre du vent* de Carlos Ruiz Zafón.

Berlin
Godehard Janzing
Citadelles & Mazenod



Le Berlin qui vient de paraître dans la collection « L'art et les grandes cités » des éditions Citadelles & Mazenod remplace presque un séjour dans la capitale. En tout cas, le luxueux ouvrage permet au lecteur de découvrir le patrimoine architectural de la ville grâce à de nombreuses illustrations et de textes permettant de comprendre l'évolution de la cité. L'ouvrage permet ainsi à celui qui ne connaît pas Berlin de se faire un aperçu des styles architecturaux - extrêmement variés, de l'architecture médiévale aux créations les plus modernes, en passant par les constructions de style soviétique - qui peuvent y être observés. Suivant l'évolution chronologique de la ville, le livre s'appuie sur plus de 500 photographies et reproductions d'œuvres d'art. À celui qui a déjà été à Berlin, ce livre procurera le plaisir de repenser aux moments agréables passés à visiter ou à vivre à Berlin.