

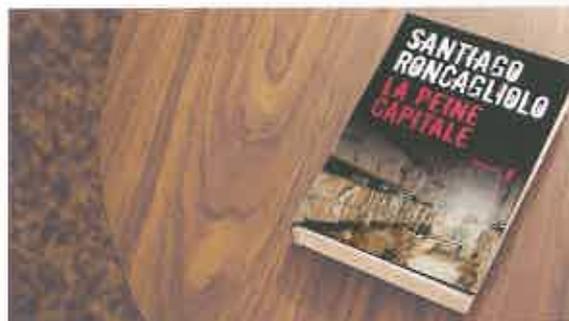
## La Peine capitale

Santiago Roncagliolo

Lima, 1978. Le pays entier est devant sa télévision pour vivre un événement historique : le Pérou joue la Coupe du Monde en Argentine. Les rues sont désertes et sombres lorsqu'un coup de feu retentit. Un homme est abattu. Il s'agit de Joaquin, l'unique ami d'un fonctionnaire zélé, Félix Chacaltana Saldívar.

Personnage tout droit sorti d'un roman d'Eduardo Mendoza, ce Félix Chacaltana, assistant archiviste aussi naïf que pointilleux, se trouve confronté à un terrible dilemme : continuer de vivre, comme à son habitude, selon le respect scrupuleux des règlements et autres conventions ou bien chercher à découvrir la vérité en mémoire de son ami.

L'enquête s'avère hasardeuse, semée d'embûches et de meurtres, pour ce petit fonctionnaire qui est incapable de mentir, et encore moins d'appréhender la réalité sociale et politique du pays. Et c'est là où le roman policier se mue en roman d'apprentissage.



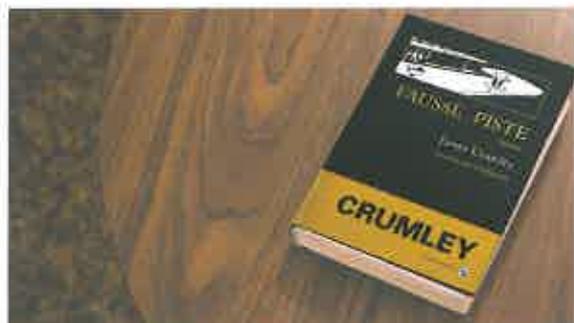
Félix, confronté au danger et aux révélations, va prendre conscience du monde qui l'entoure et va devoir s'affirmer. S'affirmer devant la tyrannie de sa mère – personnage truculent de femme possessive à la mauvaise foi confondante – s'affirmer encore pour conquérir le cœur de la douce Cécilia.

Entre comédie et énigme, ce roman policier à la forte dimension parodique porte néanmoins sur le Pérou dictatorial un regard aussi burlesque qu'impitoyable. Santiago Roncagliolo se fait le conteur d'une partie de l'histoire de l'Amérique latine qui se déroule dans l'ombre des crimes politiques des années 70.

*La Peine capitale, Santiago Roncagliolo, Métaillié, 20€ - Parution : 7 avril 2016*

## Fausse piste

James Crumley



Dans la grande tradition des détectives privés lucides et désabusés, de ceux qui écument bars et bas-fonds, qui se coltinent la lie de l'humanité sans se départir d'un code moral très personnel, Milo, le détective créé par James Crumley, taille sa route dans l'ombre tutélaire d'un Philip Marlowe. Dans *Fausse piste*, James Crumley perpétue le genre, lui administrant une bonne dose d'alcool, de drogue et d'humour décapant. De poésie aussi.

Milton Chester « Milo » Milodragovitch, ancien adjoint du shérif de la ville de Meriwether, est

devenu, au gré d'une vie chaotique, détective privé – sans doute le plus alcoolique et drogué de l'histoire du roman policier – en attendant l'héritage paternel... qu'il touchera le jour de ses 53 ans !

Pour cette première enquête, Milo part à la recherche de Raymond, gentil garçon au goût trop prononcé pour les armes à feu et les mauvaises fréquentations, frère de la belle Helen Duffy, une jeune femme aussi naïve que troublante. Comme souvent, la probité de Milo le mènera à la vérité, même si celle-ci est dure à accepter.

Jetant un regard cynique sur une société en déliquescence, n'hésitant pas à tâter du coup de poing ou à se défoncer pour se remettre d'une cuite trop sévère, Milo est avant tout la voix – une voix empreinte d'humanité et de tendresse mélancolique – de tous ces êtres cabossés qui hantent les bars, ces magnifiques perdants dont personne ne pleurera la disparition.

Un polar incontournable donc, auquel les éditions Gallmeister rendent un bel hommage grâce à cette superbe édition préfacée par Caryl Férey.

*Fausse piste, James Crumley, Gallmeister, 23€50 - Parution : 1<sup>er</sup> avril 2016*