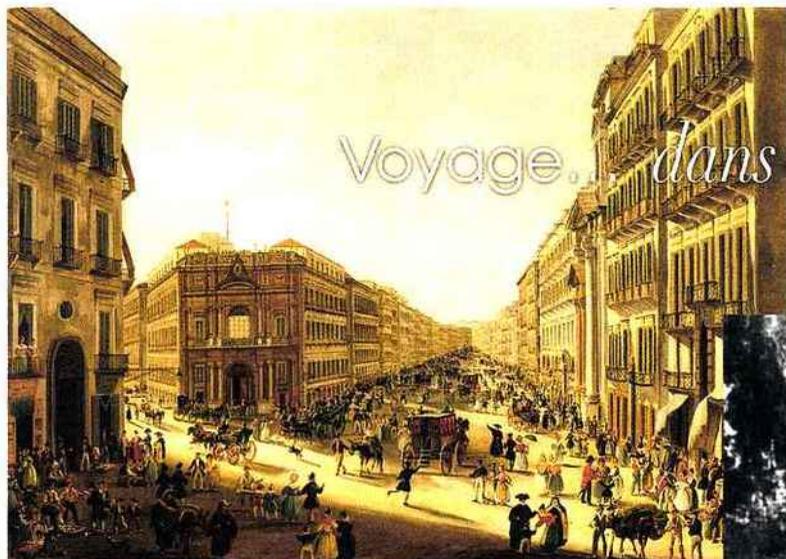




30 LIVRES POUR VOTRE ÉTÉ



Voyage dans le temps



Vingt Ans après. Luigi Natoli, lui, double la mise : c'est à quarante ans de distance qu'il nous invite à suivre les tribulations de son héros, Blasco de Castiglione, « le bâtard de Palerme », devenu, dans le dernier tome, le sage et généreux duc de la Motta.

Et puis, il faut encore qu'il y ait de l'action, des rebondissements, des duels et des assassinats, du poison et des dagues, des jeunes filles au couvent que gouvernent des mères abbesses cruelles,

LUIGI NATOLI

DE CAPE ET D'ÉTÉ

La réédition d'une saga italienne, en trois tomes dont la lecture s'enchaîne sans jamais s'essouffler.

Vous qui, dans votre prime enfance, avez rencontré *Les Trois Mousquetaires*. Vous qui avez lu passionnément *Le Bossu* de Paul Féval ou encore la série des *Pardaillan* de Michel Zévaco. Vous, donc, qui avez associé le bonheur de lire à ces récits généreux, à ces histoires d'amour contrariées, à ces tourbillons de cape et d'épée, à ces romans historiques où, comme le dit Alexandre Dumas, on se donne le droit de « violer l'histoire pourvu qu'on lui fasse de beaux enfants », un livre vous offre, cet été, de retrouver les joies de ces commencements. Et si ce n'est pas le plaisir d'enfance retrouvé qui vous guide, alors c'est celui de la découverte qui vous est promis.

Ce livre nous vient d'Italie. Son auteur, Luigi Natoli est un exact contemporain de Michel Zévaco. Nous sommes au tournant des XIX^e et XX^e siècles. L'histoire de l'Italie, dont l'unité nationale est toute récente, regorge d'événements dramatiques, de personnages hors du commun, de splendeurs, de hauts faits et de crimes. Luigi Natoli va jeter son dévolu sur l'histoire du royaume de Naples et de Sicile au XVII^e siècle. Son volumineux récit, près de trois mille pages, va être distillé en feuilleton. Lorsqu'il est publié, en 1909, les Italiens, et singulièrement les Siciliens, en sont immédiatement et immodérément

friands. Et cet engouement va se perpétuer. C'est l'éditeur de la traduction française qui nous l'apprend : « Le prodigieux succès du livre ne s'est jamais démenti [...]. *I Beati Paoli* est encore aujourd'hui l'unique livre que beaucoup de gens du peuple auront lu au cours de leur vie. »

Quels sont alors les ressorts de ce « prodigieux succès » ? D'abord, sans doute faut-il que l'auteur ait cette capacité de créer des personnages remarquables dont les aventures, et surtout les mésaventures, vont nous tenir en haleine. Il y a donc des jeunes gens et des jeunes filles qui s'aiment, mais qui doivent triompher de tous les obstacles qu'une société féodale, patriarcale, religieuse, dresse devant leurs espérances. Il y a, bien sûr, des méchants et des bons. Il y a encore des gens de toutes classes et de toutes conditions, aristocrates, soldats, marins, marchands, prêtres, gens du peuple...

Il faut ensuite que l'histoire déroule son fil. A la fois pour que les contextes politiques varient – là, au début de notre saga, la Sicile échoit à la maison de Savoie, mais elle revient, en fin de cycle, aux Bourbons d'Espagne –, mais aussi pour que nous puissions accompagner les personnages tout au long de leur vie. Alexandre Dumas, on s'en souvient, nous proposait de retrouver ses mousquetaires

des amantes déçues, des servantes engrossées, des bandits de grand chemin et des paysans affamés.

Mais ce qui surprendra peut-être le plus le lecteur d'aujourd'hui, c'est le rôle que Luigi Natoli réserve à la société secrète des Beati Paoli. C'est elle qui conduit les destins individuels, c'est elle qui récompense les bons et punit les méchants. Et « elle », c'est... la Mafia. C'est alors peu de dire que son mythe d'origine, l'idéal de justice, a été sérieusement défiguré ! Mais n'ayez crainte. Ce que nous savons de la postérité détestable des Beati Paoli ne diminue en rien les frissons que leurs entreprises vengeresses nous promettent.

Marc Riglet

★★★ *Histoire des Beati Paoli, tomes I à III : Le Bâtard de Palerme, La Mort à Messine et Coriolano* par Luigi Natoli, traduit de l'italien par Maruzza Loria, Serge Quadrupani et Jacqueline Huet, respectivement 1056 p., 640 p. et 912 p., Métailié, 14 € chaque

