




CULTURE  
AUTEUR

“Ce n’est pas  
DU FOLKLORE”

L'écrivain Olivier Truc, qui vit à Stockholm, boucle sa trilogie au cœur du peuple sami avec la quête haletante d'un crâne de squelette. Rencontre.

“MON PLAN INITIAL, c'était pilote de chasse embarqué sur porte-avions, j'ai passé les tests de l'aéronavale à 17 ans, mais un ami de mon père m'a tracé mon futur parcours, ça a tué mon désir!” En matière de traces, Olivier Truc s'y connaît : son troisième polar chez les Sami (Lapons) éleveurs de rennes, nous entraîne, dans le sillage de ses héros fétiches Nina et Klemet, au cœur des forêts primaires de la Laponie suédoise, à la recherche de vestiges qui permettraient de prouver que ce peuple nomade était là avant les autres; sans quoi les Sami n'obtiendront pas, à l'occasion d'un important procès à Stockholm, la reconnaissance du droit à faire pâturer leurs bêtes, que leur contestent fermiers et forestiers. Tout ça dans un thriller haletant.

“Mon père ne me racontait pas la guerre d'Algérie qu'il avait faite, mais il y avait des tas de bouquins sur les baroudeurs à la maison, je rêvais de faire comme eux, je lisais Kessel...” Après une enfance sans histoire à Marly-le-Roy, en région parisienne, il passe dix ans à Montpellier (Hérault) comme journaliste pigiste, part au Liban, en Croatie et puis toc, rencontre une Suédoise, “et ça, ça ne pardonne pas, moi qui rêvais de partir au Moyen-Orient”! A Stockholm depuis 1994, il a trois enfants de 22, 19 et 16 ans, il est le correspondant du *Monde* pour les pays baltes et nordiques et l'auteur de documentaires dont l'un sur d'anciens plongeurs en eaux profondes, bousillés lors des “années cow-boys de la découverte du pétrole en mer du Nord” (*La Dernière Plongée*, France 5, 2008, avec Frédéric Vassort). Auparavant, il rencontre en Norvège un historien sami qui lui parle de la “police des rennes”, brigade spéciale sillonnant la toundra pour calmer des conflits ancestraux. Olivier Truc en fait un docu en 2006, puis un livre, *Le Dernier Lapon*, recouvert d'une vingtaine de prix en 2013 : “Ce n'est pas du folklore, les Sami. Leur utilisation intelligente du territoire est très intéressante au moment où se posent les questions de la biodiversité et de la décroissance. Il sont en scooter des neiges et sédentaires depuis les années 1960 mais la transhumance des rennes se poursuit et ils savent que leur business ne tient que s'ils prennent soin de l'environnement.”

Commençant par un orage d'une intensité biblique qui va provoquer la découverte d'un squelette d'autant plus énigmatique que sans tête, le roman mêle éleveurs sami, fermiers et bûcherons, archéologues, historiens, un antiquaire au passé trouble et de vieilles dames excentriques jouant au bilbino, tandis que les flics Nina et Klemet découvrent que les crânes humains ont toujours déclenché la convoitise de collectionneurs en tous genres, et que le chef sami Petrus Eriksson s'enfoncé dans la forêt, en quête de ses ancêtres... “Je vais continuer avec les Sami mais pour le prochain, je pars au XVII<sup>e</sup> et dans l'empire mongol.” Hâte de lire.  ISABELLE POTEI




“It isn't just folklore”

From a French writer living in Sweden, a page-turner set in the Arctic about the hunt for a missing skull.

“AT FIRST I wanted to be a fighter pilot,” he says. “I took the tests when I was 17, but a friend of my father's traced out my future and that killed the dream...” Olivier Truc knows a thing or two about tracing out stories: his third novel set among the Sami people of northern Sweden takes us deep into the virgin forests of Lapland on a search for proof that these nomadic reindeer herders were the first to settle the region. Without hard evidence, the Sami will lose their pasture rights. Despite the sociopolitical premise, *The Red Mountain* (available in French) is a genuine thriller, keeping the reader on edge from beginning to end.

Based in Stockholm since 1994, Truc is a correspondent for *Le Monde* and has made documentary films—including one about the “reindeer police,” a special brigade that patrols the tundra to calm ancient conflicts between tribes. His book on the subject, *Forty Days Without Shadow* (available in English), won a long list of prizes in 2013. “It isn't just folklore about the Sami,” he insists. “Their intelligent use of land is of great interest now that biodiversity has become such a hot issue. They know that their livelihood depends on taking care of the environment.”

*The Red Mountain* begins with a storm that uncovers an enigmatic headless skeleton. The cast of characters includes Sami herders, farmers, archaeologists, an antiques dealer with a troubled past, eccentric bingo-playing old ladies... The protagonists, two cops named Nina and Klemet, discover that human skulls are much in demand among collectors, while a tribal leader heads into the forest alone in search of his ancestors. “I'll continue writing about the Sami,” Truc says, “but my next book will be set in the Mongol Empire of the 17th century.” A change of scene, and no doubt another gripping story. 

“LA MONTAGNE ROUGE”, Olivier Truc, éd. Métailié Noir, 512 p., 21 €. PHOTOS PETER KNUTSON