



La police des rennes face à l'histoire

CRITIQUE Après *le Dernier Lapon* et *le Déroit du loup*, Olivier Truc poursuit l'exploration du territoire sami à travers une affaire de trafic de crânes.

LA MONTAGNE ROUGE, d'Olivier Truc.

Métallié, coll « Noir », 512 pages, 21 euros

Sous un déluge apocalyptique, au milieu de torrents de sang et de boue, la terre régurgite des ossements humains dans l'enclos à rennes de Petrus Eriksson. Nous sommes en territoire sami (lapon), au centre de la Suède. Klemet Nango et Nina Nansen, inspecteurs à la police des rennes, sont envoyés sur place. Nina est norvégienne, hantée par le silence de son père, ancien plongeur dans l'industrie pétrolière au cerveau endommagé par ses nombreuses missions. À demi sami, tiraillé entre sa fonction et ses origines, Klemet garde jalousement dans le jardin d'une amie de précieux totems de sa culture : une tente traditionnelle et un jeune renne.

Très vite, l'analyse ADN révèle que le mystérieux squelette appartient à une époque archéologique. Est-il celui d'un Sami ou d'un colon suédois ? L'enjeu est de taille : il s'agit de dater la présence des Sami sur le territoire de la Montagne rouge et de résoudre les multiples conflits avec les fer-

miers de la région. C'est justement l'objet du procès qui oppose à Stockholm Petrus Eriksson à des forestiers, « le procès du siècle », selon la presse et le chef sami qui y voit l'occasion de prendre sa revanche sur les humiliations subies par son peuple depuis des siècles.

L'affaire se corse quand l'expert mandaté dans la Montagne rouge se rend compte qu'il manque une pièce au puzzle : le crâne du squelette a disparu. C'est le début d'une enquête historique et politique qui plonge au cœur d'une période sombre de l'histoire suédoise aux XIX^e et XX^e siècles : les théories raciales fondées sur la mesure des crânes et les lois eugénistes dont les ramifications se poursuivent aujourd'hui.

Chaque début de chapitre consigne, à la manière d'un bulletin météo, le temps d'ensoleillement de la journée. Les jours raccourcissent et le mystère s'épaissit, tandis que Klemet et Nina affrontent leurs fantômes personnels et aident un jeune migrant chinois menacé d'expulsion. La résolution de l'énigme importe moins que l'atmosphère, des personnages puissants, l'exhumation de blessures enfouies. Journaliste, Olivier Truc poursuit par d'autres moyens son travail d'enquêteur et porte le fer dans la plaie pour mettre à jour la face sombre du modèle démocratique suédois. Un grand roman noir, politique et mélancolique. ●

S. J.