

Mai 2020

- Lilja Sigurdardóttir (Islande)  
***Trahison***  
Bibliothèque nordique (NOIR)
- David Le Breton (France)  
***Marcher la vie***  
***Un art tranquille du bonheur***  
Suites
- Carla Maliandi (Argentine)  
***Une chambre en Allemagne***  
Bibliothèque hispano-américaine
- Howard S. Becker (États-Unis)  
***Outsiders***  
***Études de sociologie de la déviance***  
Leçons de choses

Lilja Sigurdardóttir

## *Trahison*

Entre réseaux sociaux haineux et menaces physiques, c'est dur de faire de la politique quand on est une femme. Un *Borgen* cruel.

Après avoir fait ses armes dans la trilogie de Reykjavik (publiée chez Métailié), Lilja Sigurdardóttir abandonne ses précédents personnages et prend un nouveau départ couronné par le prix Icelandic Crime Fiction 2019. Elle devient la reine du suspense nordique.

Après plusieurs missions humanitaires éprouvantes, Úrsúla accepte de remplacer au pied levé le ministre de la Justice en attendant les prochaines élections. Elle découvre très vite que son administration n'est là que pour bloquer toutes ses initiatives. Aussitôt après sa première intervention publique, elle devient la proie d'un cyber-harcèlement menaçant et doit engager un garde du corps. Elle est également poursuivie par un SDF agressif, qui sort d'un hôpital carcéral.

Catapultée dans ce nouveau monde, cible systématique d'attaques sur les réseaux sociaux, elle découvre aussi l'attitude faussement compatissante mais réellement méprisante de ses confrères politiques. Elle tente cependant de faire son travail tout en affrontant le stress post-traumatique résultant de ses missions humanitaires ainsi que sa culpabilité vis-à-vis de son mari et de ses enfants.

Elle est, certes, entourée de gens en lesquels elle a confiance, mais la trahison ne vient-elle pas toujours des plus proches ?

En librairie le 7 mai 2020



Bibliothèque nordique  
NOIR

Titre original : *Svik*  
Traduit de l'islandais  
par Jean-Christophe Salaün  
352 pages / 22 €  
ISBN : 979-10-226-1042-1

Lilja SIGURDARDÓTTIR est née en 1972, elle est auteur de théâtre et de romans noirs, et participe à l'organisation du Festival Iceland Noir de Reykjavik. Elle vit entre l'Islande et Glasgow. Sa trilogie Reykjavik Noir est traduite en huit langues et a rejoint la liste des best-sellers dans de nombreux pays. Elle est aussi choriste du groupe de rock Fun Lovin' Crime Writers.

David Le Breton

**Marcher la vie**

*Un art tranquille du bonheur*

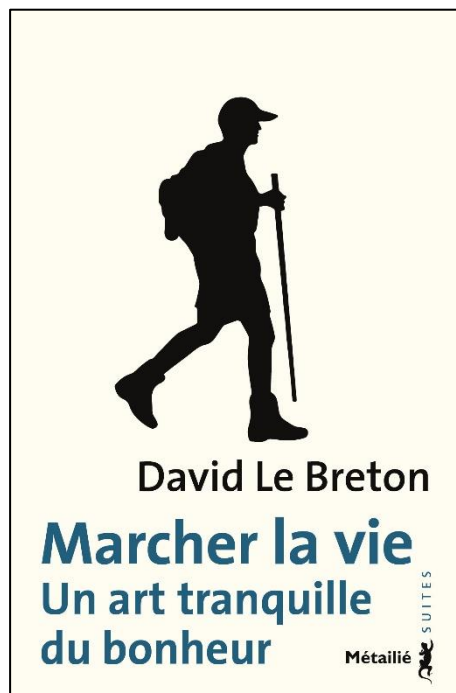
Huit ans après *Marcher* (30 000 ex. vendus) et vingt ans après *Éloge de la marche* (25 000 ex.), l'auteur revient sur le plaisir et la signification de la marche, et nous en révèle les vertus thérapeutiques face aux fatigues de l'âme dans un monde technologique.

La marche connaît un succès planétaire en décalage avec les pratiques de sédentarité ou de sport en salle, tapis de course... prédominant dans nos sociétés. Cette passion contemporaine mêle des significations multiples pour le même marcheur : volonté de retrouver le monde par corps, de rompre avec une vie trop routinière, de peupler les heures de découvertes, suspendre les tracasseries du jour, désir de renouvellement, d'aventure, de rencontre.

Une marche sollicite toujours au moins trois dimensions du temps : on la rêve d'abord, on l'accomplit, et ensuite on s'en souvient, on la raconte. Même terminée, elle se prolonge dans la mémoire et dans les récits que l'on en fait : elle vit en nous et est partagée avec les autres.

Dans ce livre – ludique, intelligent et stimulant –, l'auteur revient sur le plaisir et la signification de la marche, et nous en révèle les vertus thérapeutiques face aux fatigues de l'âme dans un monde de plus en plus technologique.

En librairie le 7 mai 2020



Suites

180 pages / 9 €

ISBN : 979-10-226-1057-5

**David LE BRETON**, anthropologue et sociologue français, est professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et du laboratoire URA-CNRS « Cultures et sociétés en Europe ».

Carla Maliandi

*Une chambre en Allemagne*

**Un premier roman sur une fuite du quotidien avec une atmosphère nébuleuse et troublante. Son cosmopolitisme rend compte du dépaysement universel et du manque de raison d'être de toute une génération. Un livre pour tous ceux qui ont songé à un nouveau départ.**

« Je suis venue en Allemagne pour dormir d'une traite. » Pour des raisons qu'on ignore, la narratrice – une jeune femme argentine – s'est extirpée de sa vie à Buenos Aires pour atterrir à Heidelberg, ville où elle a vécu les premières années de sa vie lorsque ses parents fuyaient la dictature. Sans aucun plan, elle réussit à trouver une chambre dans une résidence pour étudiants étrangers.

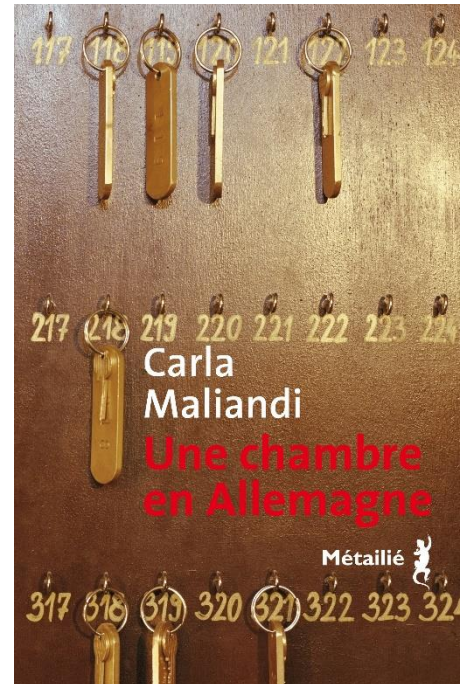
Dans ce roman de « non-apprentissage », l'héroïne est une femme qui agit à peine mais à qui il arrive des choses extraordinaires. Au lieu d'avancer elle hésite, mais cette vacillation devient suspense, débordant d'intensité. Les personnes qui l'entourent – un compatriote provincial, une Japonaise angoissée et sa mère, extravagante et intrusive – la conduisent vers des situations improbables qui ne peuvent arriver que quand on est à l'étranger.

Ce livre est une réflexion sur les multiples possibilités et façons de vivre l'immigration. Carla Maliandi s'adresse à l'âme de tous ceux qui ont voulu un jour partir loin, qui ont déjà songé à un nouveau départ.

« La génération de *L'Auberge espagnole* a bien grandi... Le cosmopolitisme de ce roman rend compte simultanément du dépaysement universel et du manque de raison d'être que toute une génération est en train de ressentir. » *The Glasgow Review of Books*

« Cet admirable premier roman fait son centre de l'étonnement et de l'éloignement. » *El País*

En librairie le 14 mai 2020



Bibliothèque hispano-américaine  
Titre original : *La habitación alemana*  
Traduit de l'espagnol (Argentine) par  
Myriam Chirousse  
160 pages / 18 €  
ISBN : 979-10-226-1044-5

**Carla MALIANDI**, née au Venezuela en 1976, est une dramaturge, metteuse en scène et professeur universitaire argentine. *Une chambre en Allemagne*, son premier roman, a été salué par de nombreux critiques comme l'un des meilleurs livres publiés en Argentine en 2017 et a déjà été traduit en anglais et en allemand. Elle vit à Buenos Aires.

Howard S. Becker

*Outsiders*

*Études de sociologie de la déviance*

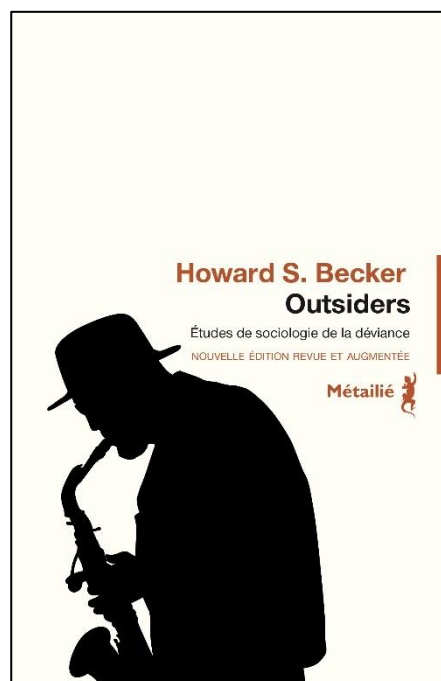
Édition revue et augmentée de deux nouveaux chapitres d'un grand classique de la sociologie.

La publication de *Outsiders* en 1963 a marqué une étape fondamentale dans le développement de la sociologie, en particulier la sociologie de la déviance. Howard Becker y étudie des comportements non conventionnels comme ceux des fumeurs de marijuana et des musiciens de jazz. De façon originale, cette approche consiste aussi à prendre en compte à la fois le point de vue des déviants et celui des entrepreneurs de morale et des agents de la répression.

À ce double titre, le livre de Becker est, comme *Asiles* de Goffman, représentatif d'un des courants les plus féconds de la sociologie américaine, connu sous le nom d'« école de Chicago » puis d'« interactionnisme symbolique ». Remarquable par la clarté de son style et constamment réédité aux États-Unis et dans le monde, *Outsiders* est devenu un ouvrage de référence de la sociologie.

Pour cette nouvelle édition, 50 ans après, Howard S. Becker ajoute 2 chapitres à son texte, dans lesquels il reprend et développe l'analyse des conditions de ce succès au long cours et de l'influence qu'il a eue non seulement dans la sociologie mais dans la société, puisqu'on le juge responsable de la légalisation de la marijuana. Ces nouveaux chapitres remettent donc dans l'actualité ce livre fondateur en analysant, d'une part, la complexité d'un succès éditorial et, de l'autre, l'évolution de l'opinion publique et des institutions sur un sujet aussi ambivalent que la légalisation de la marijuana tout en questionnant le rôle que la sociologie a pu y jouer.

En librairie le 20 mai 2020



Leçons de choses

Édition revue et augmentée

Titre original : *Outsiders*

*Studies in the Sociology of Deviance*

Traduit de l'américain

par J.P. Briand et J.M. Chapoulie

320 pages / 17,50 €

ISBN : 979-10-226-1045-2

**Howard S. BECKER**, né en 1928, a publié plusieurs études de sociologie de l'éducation et du travail, ainsi que des essais influents sur l'usage de la méthode ethnographique. Pianiste de jazz et photographe, il renouvelle la sociologie de l'art dans son livre *Les Mondes de l'art*.

# Métailié



Notre catalogue, la venue des auteurs, nos actualités, les couvertures, portraits d'auteurs et bons de commande téléchargeables sont sur notre site [www.editions-metailie.com](http://www.editions-metailie.com)

Éditions Métailié  
20, rue des Grands Augustins  
75006 Paris  
[www.editions-metailie.com](http://www.editions-metailie.com)

Lise Detrigne  
Relations libraires - salons  
01 56 81 02 48 - 06 03 13 06 22  
[lise.detrigne@metailie.fr](mailto:lise.detrigne@metailie.fr)

Marie Voisin  
Attachée presse  
01 56 81 02 46  
[marie.voisin@metailie.fr](mailto:marie.voisin@metailie.fr)

Amrita Sawmy  
Communication web  
01 56 81 02 45  
[amrita.sawmy@metailie.fr](mailto:amrita.sawmy@metailie.fr)