

## Traversées

collection dirigée Pascal Dibie

*Un Quadrangle d'Or*



“Qu'est-ce à dire ? J'ai su, oui je crois que j'ai su très exactement en 1982, lorsque j'ai commencé à travailler aux éditions, ce pour quoi je me trouvais là. Pour y être, il avait fallu que je définisse mon désir afin de le faire passer. Il fallut avant tout qu'il fût provoqué ! En effet, pourquoi faire de l'édition comme ça, tout à coup... non, pas tout à coup, je crois que personne ne peut se lancer dans l'édition sur un coup de cœur, pour une bonne raison que cela a tout d'un coup de tête, d'un engagement réfléchi, longuement mûri, qui vous pousse pour quelque obscure raison de l'autre côté du livre. En vérité, j'aimerais savoir ce qui m'a pris, ce qui m'a fait sauter le pas, passer de simple lecteur à éditeur ? Une idée forte, nécessaire, définitive, une idée qui ne m'a toujours pas quitté : le désir et le besoin de faire partager mes enthousiasmes. Peu enclin à monter une entreprise (l'édition, hélas, c'est aussi et avant tout du commerce), mon cas est, comme beaucoup de « directeurs de collection », lié à une rencontre avec un éditeur. Pour moi ce fut un joli accident. J'avais lu un livre qui m'avait emballé, *Nus, féroces et anthropophages*, que je chroniquai pour *La Quinzaine littéraire* où m'avait présenté mon ami Jacques Meunier, lui-même peu ou prou éditeur. C'est également lui qui me fit rencontrer AMM, l'éditrice de ce texte de 1587 dont elle n'était de toute évidence pas contemporaine. Nous parlâmes, nous revîmes et elle me proposa de m'ouvrir « sa maison », si j'avais des projets... Et j'en avais ! Flânant beaucoup à l'époque dans le Quadrangle d'Or de l'édition et de la librairie qui allait du boulevard Raspail jusqu'à la Seine et ses bouquinistes, j'étais tombé sur une petite collection que je traquais jusqu'à en épuiser le catalogue : la collection « La joie de connaître » aux Éditions Bourrelier. Des petits livres les plus sérieux du monde mais aussi des plus attrayants tant du côté de la maquette que de ses illustres auteurs, dont la majorité, s'ils ne furent pas mes

professeurs à l'université, étaient incontournables. En 126 pages abondamment illustrées, ils nous transmettaient plus que leur savoir, le plaisir et la raison de faire de la recherche. Animé moi-même d'un fort désir de partage, je m'étais dit que si à mon tour je pouvais communiquer ce joyeux savoir anthropologique que mes maîtres avaient distillé devant mes yeux, à savoir une façon simple, fine, exacte, profonde et illustrée (non, pas illustrée, c'est trop cher, hurlaient les commerciaux !) ce serait formidable. La conjonction se fit. « La joie de connaître » se transmua en « Traversées ». Pour commencer j'empruntai Alfred Métraux, André Leroi-Gourhan que j'empruntai à Bourrelier, puis vinrent Rousseau, Haudricourt, Gibbal, une cinquantaine d'auteurs à ce jour qui font exister « ma collection ».

Et c'est ainsi que j'ai rejoint le cercle infernal et magique des éditeurs au sein d'une Utopie réalisée produite par quatre folies réunies, cet autre Quadrangle d'Or fait de l'auteur, de l'éditeur, du libraire et du lecteur.”

